

파란학기 계획서

*인적사항

학 과	미디어학과	학 번	201421333	학 년	2
성 명	신민아	휴대전화	00000000000	이메일	@ajou.ac.kr

1. 도전목표

최근 사람을 이해하고 바라보는 관점을 습득하기 위해 인문학이 대두되고 있습니다. 인문학적 소양을 기를 수 있는 방법은 여러 가지가 있겠지만 저는 연극이 이를 성취하기 위한 가장 좋은 방법이 될 수 있다고 생각합니다. 극 중의 말은 배역이 되기 위해 대본 속 인물의 상황을 파악하고 성격을 분석하는 과정에서 사람에 대한 이해의 폭을 넓힐 수 있다고 생각합니다. 또한 내가 살아보지 못한 인생을 경험하기 위해 고군분투하는 과정에서 아예 타인의 인생을 이해하는 것이 아니라 결국 나 자신을 이해하는 길이 되리라고 확신합니다. 그러나 연극을 기획하고 공연을 올리는 데에 있어서 많은 시간과 노력이 소요된다고 합니다. 최소한 하루에 6시간동안 3개월을 연습해야 공연이 개최될 수 있다고 합니다.

과도한 경쟁이 만연하고 좋은 학점을 따는데 급급한 우리의 대학생활이 연극을 할 수 있는 기회를 열어 주지 못하고 있습니다. 심지어 연극동아리에서조차도 공연을 올리고자 하는 회원이 점점 줄어들어 걱정이라고 합니다. 저는 이러한 상황에서 연극기획 및 공연을 도전하기로 신청하여 꿈 많은 학우들의 적극적인 참여를 높이고, 이를 통해 타인을 알고 또 나를 아는 굉장히 유의미한 도전을 이루고자 합니다.

실제로 공연에 올리기 위한 연극을 기획하고 공연을 준비하여 “아름다운 시인” 공연을 개최한다.

- 1) 연극 공연을 대비하기 위해 필요한 기초적인 능력과 태도를 함양한다.
- 2) 인물 분석 및 연기 연습을 통해 극의 인물을 표현할 수 있는 능력을 성장한다.
- 3) 실전공연 연극에 참여하여 실제 공연에 오른다.

2. 도전과제 진행일정별 주요내용

가. STEP 1: 연극 공연을 위한 기초능력 집중 훈련

1) ‘기초연기 + 연극놀이’를 통한 훈련

- 상상력, 창의력, 집중력, 관찰력, 순발력은 연기자에게 있어 필수 조건입니다. 다양하고 흥미로운 기초연기와 연극놀이를 통해 연기에 대한 부담과 거부감을 없애고 기초를 다집니다.

2) 신체 훈련

- 배우에게 악기는 바로 자신의 몸입니다. 배우는 자신의 몸을 다룰 줄 알아야 합니다. 체조와 발레안무로 신체감각을 깨우는 훈련을 꾸준히 병행하여 자신의 신체습관을 개선하고 외적자세를 다집니다.

3) 음성과 화술 훈련

- 배우는 다양한 소리 안에서 자유롭게 연기 할 수 있어야 합니다. 고전적인 발성법과 현대적인 음성훈련을 통해서 심층적으로 훈련하며 자신의 소리를 확장합니다. 이런 기초 화술은 PPT발표나 주제별 토론을 통해 자신의 잘못된 습관을 고쳐나가는 동시에 자신감 있게 표현하는 능력을 향상 시킵니다.

나. STEP 2: 연극 공연을 위한 연기 및 분석 집중 훈련

1) 즉흥연기 연습

- 즉흥연기에 있어서는 자신이 연출이자 배우입니다. 실전공연에 들어설 때 대사에 얽매이지 않고 캐릭터를 표현하기 위해서는 다양하고 자유로운 상황 안에서 인물의 의지를 의식하고 이해하는 즉흥연기를 훈련합니다.

2) 즉흥대본 연습

- 대본분석에는 다양한 관점과 해석이 있습니다. 장르를 이해하고 작가의 의도부터 작품의 주제 그리고 인물의 행동양식까지 자유롭게 토론하며 대본을 분석해 봅니다.

3) 씬 단편 분석토론

- 대본을 많이 읽어보는 배우는 대본 속 인물의 이해도가 높고 상상력이 풍부해집니다. 획일화 되어있는 캐릭터에 얽매이지 않고 재미있는 인물을 창조하려면 주기적으로 대본을 읽고 여러 관점에서 토론을 해야 합니다.

다. STEP 3: 연극 공연 진행

1) 오디션 진행 및 참여

- “아름다운 사인”이라는 실전공연 연극을 가지고 오디션을 통해 경쟁을 합니다. 지금까지 훈련받는 이론적인 지식과 경험을 토대로 자신만의 캐릭터를 만들어 담당연기 지도자에게 오디션을 받습니다. 그리고 오디션 결과를 토대로 실전 공연의 배역을 정하게 됩니다.

2) 연극공연 연습

- 실전 무대연기를 배웁니다. 지금까지는 개인의 역량을 훈련하고 준비하는 과정이었다면, 배우들과 호흡하면서 무대를 이끌어 나가야하는 실전연기는 또 다른 훈련의 과정입니다. 무대를 사용하는 방법. 무대에서의 액팅, 브로킹을 배웁니다. 배우들 간의 호흡과 감정을 어떻게 쌓으며 그 사이에 합을 맞추는 과정을 통해 협동

심을 기릅니다.

3) 연극공연 진행

- 지역주민들을 대상으로 학교의 체육관에서 준비한 연극 공연을 개최합니다. 공연은 6일간 매일 1회, 총 6회로 계획을 수립하고 진행합니다. 또한 수원문화센터에 요청하여 확장된 관람객들을 대상으로 교내 공연이 아닌 외부공연도 같이 1회 진행합니다.

라. 진행 일정

주차	활동계획	산출물	투입시간	비고
1주차	연극 공연을 위한 기초능력 집중 훈련	연극을 위한 기초 능력	일2H 주14H	신체훈련 & 음성과 화술
2주차	연극 공연을 위한 기초능력 집중 훈련	연극을 위한 기초 능력	일2H 주14H	기초연기 & 연극놀이
3주차	연극 공연을 위한 연기 및 분석 집중 훈련	연극을 위한 연기 훈련	일2H 주14H	즉흥대본 & 단편극 분석
4주차	연극 공연을 위한 연기 및 분석 집중 훈련	연극을 위한 연기 훈련	일2H 주14H	즉흥대본 & 단편극 분석
5주차	연극 공연을 위한 연기 및 분석 집중 훈련	연극을 위한 연기 훈련	일2H 주14H	즉흥연기
6주차	연극 공연을 위한 연기 및 분석 집중 훈련	연극을 위한 연기 훈련	일2H 주14H	즉흥연기
7주차	실전 공연 연습	실전 공연을 위한 연습	일2H 주14H	
8주차	실전 공연 연습	실전 공연을 위한 연습	일2H 주14H	
9주차	실전 공연 연습	실전 공연을 위한 연습	일2H 주14H	
10주차	실전 공연 연습	실전 공연을 위한 연습	일2H 주14H	
11주차	실전 공연 연습	실전 공연을 위한 연습	일2H 주14H	
12주차	실전 공연 연습	실전 공연을 위한 연습	일2H 주14H	
13주차	실전 공연 연습	실전 공연을 위한 연습	일2H 주14H	
14주차	연극 공연	최종 공연	일2H 주14H	
15주차	연극 공연	최종 공연	일2H 주14H	
16주차	보고서 작성	최종 보고서	일5H 주25H	

3. 자기 평가 방법

- 가. 각 주차별로 진행 상황을 지도교수님과의 면담을 통해 평가한다.
- 나. 계획서상의 계획대로 진행이 되고 있는지 확인한다.

평가항목	회수	평가비율(%)	검증방법
주차별 진행 상황 체크	16	80	매주 진행 상황을 교수님과의 면담을 통해 검증한다.
계획 이행률	4	20	매 달 계획한 대로 진행이 잘 되고 있는지 확인한다.

4. 예상 소요비용

항목	소요예산(원)	산출근거	비고
연기 및 연극 전문가 섭외	1,500,000	용역비	
공연 연습을 위한 연습실 대여	500,000	대여비	
공연장 대관	1,000,000	대관비	

5. 도전과제 수행 결과물

- 가. 시간투자 평가
 - 각 파트별 훈련 영상을 5분씩 남겨서 보고서에 첨부 예정
- 나. 활동내용 평가
 - 매일 연극을 배우면서 느낀 점이나 소감문을 약 반페이지로 작성. 매 소감문에 그 당일 활동사진 첨부. 그리고 모든 것을 포함한 종합 포트폴리오로 작성하여 활동내용 평가로 제출.
- 다. 도전성과 평가
 - 준비한 “아름다운 시인”이라는 극을 교내와 교외에서 총 7회 공연(수원문화센터 외부공연 포함)을 함으로써 관객들의 만족도 평가와 담당교수님의 정성적인 성과평가를 모두 고려하여 성과를 평가하고자 함.

6. 외부기관 연계 및 지도교수 자문 계획

- 가. 외부 연기지도 강사 초빙
 - 연기 지도 강사를 초빙하여 체계적이고 전문적이 교육을 진행 할 예정. 일주일에 3

회로 그룹이 최소 6명이라는 각 30만원씩 전체 아래 150만원을 교육비로 지출 할 예정

나. 지도교수 자문

- 국문과의 이철환(가명) 교수님께 자문을 요청할 예정. 아주대학교에 예체능관련 분야의 교수님이 없어, 예술적 문학적인 소양을 겸비하고 객관적으로 평가해 주실 수 있는 국문과 교수님을 자문교수님으로 선정

다. 수원문화센터 공연장 대관 요청

7. 기대효과

- 1) 연극 기초 훈련을 통한 나 자신의 이해와 인문학적 소양을 함양한다.
- 2) 무대 경험을 통해 대중 앞에서 당당하게 말할 수 있는 자신감을 고취한다.
- 3) 나를 알고, 타인을 아는 감수성을 함양한다.